

SEPT MORCEAUX DE CHANT

avec Accompagnement de Piano

Composés et très humblement dédiés

à

SON ALTESSE

LE PRINCE ROYAL DE SUEDE & DE NORVÈGE

par

GIOVANNI BELLETTI.

Impr chez

C. Sundberg

Stockholm

à M. le Comte Mollin

La visita alla Tomba.

*Besöket vid Grafvæn.*Nº1. *Andante.*

Canto.

Forte Piano.

Quant-o so-a-ve è il pian-ge-re sull' ur-na del su-o
 O! hvil-ken väl-lust skänker g-en tår vid Ål-ska-rinnans brunn

Be-ne chia-mar chiamar l'e-stin-ta Clo-ri de nar-rar le le sue
 gju-ten, när gjü-lens qual till kla-gan öt-ver-går af sak-nans to-ner

pe ne fra mil le af fet ti te ne ri vi ver con es sa an co ra fra
bru ten o de tu sen om ma ljud a min nen el da til va al la sin nen, Da

mil le af fet ti te ne ri vi ver con es sa con es sa an
el da til la sin nen. De ljud va min nen, smart en dag löl jer hen ne

cor vi ver con es sa con es sa an cor.
jag De ljud va min nen, smart en dag löl jer hen ne jag.

allent. *à tempo.*

P. legato.

p

Dol- ce illu- sion mi il- nel bri- a, la
O! hu- ru- ljuft och sällt för ju- sår mig, Dess

- ca- ra vo- ce io sen- to, nel rio nel rio che scorre fle- bile nel
röst som jag tyckes hö- ra, I bär- kens sorl, som kru- sår sig, och

sus- surar del ven- to. Deh! per pie- tà la- scia- termi, sul-
hö- skär till mitt ö- rö, O! mitt- te i den- na vil- la, jag min

ce- ner suo spi- ra- re, Deh! per pie- tà la- scia- termi sul-
lef- nad så stu- ta stil- la, O! mitt te i så- dan vil- la, jag

ce/ner su___o sul ce/ner suo spi_rar sul cener suo si' sul ce/ner suo spi_
snart/helt' stål___la min let_nad stu_ta lå snart helt' stål___la jag ät_von må let'

rallent'

à tempo

*-rar!
na!*

diminuendo

Il delirio Amorofo.

*Kärleks yrsel.*N^o 2. *Allo moderato.*

Canto.

Forte Piano.

dolce.
p sempre legato.

Da te mià' so- lutt vi- ra, spe- rar poss' io la
 Se tu m'abbor- rin- gra- tai, Se ir- ri- dia- la mia

rallent. legato.

pa- ce: quel ci- glio sol mi pia- ce quel ri- so m'ir- can- tò.
 sor- te: dami o cru- del la mor- te per man del- la pie- tà.

*Quando mio ben, ti mi—ro ar—do m'agghiaccio, e te—mo, im pal ti/
Dimmi Aldo—bran—do, iotà—mo quel tuo do—lor m'ac—cor—ra, e il tuo fè*

*—di—sco e tre—mo più favel—lar non sò! im pal ti—di—sco e tre—
—de—le al lo—ra di gio—ia mo—ri—rà! e il tuo fè—de—le al lo—*

*—mo, più favel—lar non sò!
—ra, di gio—ia mo—ri—rà!*

La Partenza.

Skilsmässan!

N^o 4. *Andante sostenuto.*

Canto

Forte Piano

Recit:

Co-me in questo mo-mento del passa-to gio-ir, la ri-zimem-branza mi ri-e-sce di tor-
Hu-ru' al sorg och al saknad i detta ö-gon blick, hopplös af smärta till o--dräg-ti-ga qvadjagär

men to!
vak-nad!

Alto
Mitt

All^o à tempo.

Recit:

co-re, mio cor co-stanza nel du-ro passo. Io deg-gio in al-tr'a-re-ne vol-gere r'it-
hjer-ta jag så-rar dig, mitt ar-ma hjer-ta. Till främ-man de kust och län-der långt i frän-

sp *sf* *All^o* *cresc.* *sf*

Lento *p* *espress.* *Cantabile.*

piè, dig, lun gedal carodal ca-ro be-ne.
 tin fullt ö-gat sig vän-der.

rallent.

Nel la-sei-ar-ti o mio te-so-ro in-fe-li-ce ah! quanto io
 Skil-jus från dig, mer än qual det lä-sa bär, och på ö-det jag mäst

so-no ma nel flebil manel flebil abban do no manel flebile abban do no te-co re-sto col mio
 kla-gar, som till den-na stund för-längt för-längt mi-na da-gar dock mitt hjer-ta stadnarr

cor.
 här

Da-te pu-re re-zo-sa A-de le mare in-men-so ma-rin-men-so mi di vi-da sa-ra o-
 Ty A-dele all-min-tim-ka är, Hen-ne tro-gen i-v-till dö-den jag för-

gnor sarà og-nor quest'al-ma fi-da sarà og-nor quest'al-ma fi-da ne'suoi pal-pi-ti del cor. sarà og-nor quest'al-ma
 tror, jag för-tror mi-na ö-ö-n, öf-ver haf och skär är hon mig när, fast-än skiljd från mig hon

fi-da sarà og-nor quest'al-ma fi-da ne'suoi pal-pi-ti del cor. sarà og-nor quest'al-ma fi-da sarà og-nor quest'al-ma
 är, hon vill till ti-ka är mig när, om-än skiljd från mig hon är, blir hon all-tid mig dock när. Hon blir mig

fi-da ne'suoi pal-pi-ti del cor. d'amor d'u-
 när, Hon blir mig när, hon blir all-tid mig

—*mol.*
nar.

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 8. It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/8 time signature. The notation consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a vocal line with the lyrics "—mol." and "nar." above it. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a double bar line.

La Malinconia.

Swärmodet.

Nº 4 *Andantino animato.*

Canto.

Forte Piano.

staccato.

This musical score is for a piece titled "La Malinconia" (Swärmodet), numbered 4. It is marked "Andantino animato." and is in a key signature of two sharps (F# and C#) with a 3/8 time signature. The score is divided into two parts: "Canto." (Vocal) and "Forte Piano." (Piano). The vocal part is represented by a single staff with a treble clef, showing a series of whole and half notes. The piano part is written for grand staff (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with a section marked "staccato." and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Ma-__lin__co__ni__a Nin__la gen__ti__te la vi__ta mi__
Nymf! kal__lad svär__mod, kudd och för__tro__gen; Lid__vet jag hel__

-a con__sacro a__te.
-gar, in__vi__ger åt dig.

J tuoi pia__ce__ri chi tiene a vi__te ai pia__cer ve__
Ilvem för din väl__lust, än gj är mo__gen; Min__ner gj ro__

ri na__to non è.
sen på för__ne nas stig.

Fontie/col li ne chiesi agli De i m'udiro al li ne pago vi vrò pa go pa go vi
 källor och kul lar jag efter läng tar de ras be sitt ring min sällhet är min säll het

espressione
 vrò Ne mai quel mon te co desir mie i co desir mie i trapasse rò.
 är Ej öf ver spet sen af berget jag läng tar, och för min njut ning mer ej be gär.

f
 Ne ma i quel mon te co desir miei co desir mie i trapasse rò.
 Ej öf ver spet sen af berget jag läng tar, och för min njut ning mer ej be gär.

morendo
 Ne ma i trapasse rò Ne ma i trapasse rò
 Jag mer jag mer ej be gär, Jag mer jag mer ej be gär.

pp

La morte dell'Esule

Den Landsflyktiges död.

Nº 5. Andantino Sentimentale.

Canto.

Forte Piano.

rall: à tempo

Priache l'a-ne-tito spirasse estre-mo. E di te memore co-sì par-lò. ah!!
 När han för sista gång ger opp sin au-da med ögat-löst på dig han talar så sek!

viemi con for-tuni Augiol d'a-mo-re! perte-men mi-se-ro forse mor-rò, perte-men mi-se-ro
 kom di-na ta-rarmed mi-na att bli-da! Mindre o-lycklig jag hädan-går då, Mindre o-lycklig jag.

for-se mor-rò.
 hädan-går då.

in poco più mosso.

f. Maggiore

La dove palpiti ricopre o bli o con te ri vi vere io spero ancor. ricopre o
Der hvarest minndes qualen för svinner, Hoppas jag åter upp-lef-va med dig. Hoppas jag

bli o con te ri vi vere io spero ancor, così quell' E- sule a te lon- ta- no donava l'ultimo
å- ter Hoppas jag åter upp-lef-va med dig, lugn i sin landsflyktas kärlek han fin- ner, så in i döden

pensier d'amore Così quell' E- sule a te lon- ta- no. donava l'ulti- mo pensier d'amor, Donava
än tröstar sig, lugn i sin landsflyktas kärlek han fin- ner, så in i döden han än tröstar sig, Så in i

l'ultimo pensier d'amor donava l'ulti- mo pensier d'amor d'a mor.
döden han än tröstar sig. Så in i döden han än tröstar sig, trö- star sig.

rall: pp
pp rall: a tempo.

Il Sogno.

Drömbilden.

N.º 6. *Andantino*

Canto.

Legato.

Forte Piano.

So a ve so gno
O du min ung doms

dè miei prim' an- ri di tue me- mo- rie m'i- nebbria il cor.
lyd- va vil- la om ett full- kon- tig- lats i- del- al

Solo in te spe-ro nel mio do-lo-re solo in te spe-ro nel mio do-lor. Solo in te spero
Alin-net af dig al-le-na stil-lu, mäk-tar mitt sorgs-na hjer-tas qual. Alin-net af dig al-

nel mio do-lo-re solo in te spero nel mio do-lor.
-le-na stil-la, mäk-tar mitt sorgs-na hjer-tas qual.

Nul la bandir ti può dal la men te, ig no to og get to de miei de sir, Qual m'eri al lo ra
 Skön som en En gel, från det hö ga, herr lig och ren din bild fram står, städs för mitt läng tans

rall. *à tempo.*
 t'ho ancor pre sen te, col tuo sor ri so col tuo lan guor. Qual m'eri al lo ra t'ho ancor pre sen te,
 ful la ö ga, fuktadt af sak nans bitt ra tår. Skön som en En gel från det hö ga,

rall. *p à tempo.*
 col tuo sor ri so col tuo lan guor! Qual m'eri al lo ra t'ho ancor pre sen te,
 herr lig och ren din bild fram står, städs för mitt läng tans ful la ö ga

mf
 col tuo sor ri so col tuo lan guor.
 fuktadt af sak nans bitt ra tår.

mf

№7. *Allegro spiritoso.*

Canto

Forte Piano

The musical score is written for voice (Canto) and piano (Forte Piano). It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro spiritoso'. The score consists of five systems. The Canto part is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. The score is divided into five systems, each containing a Canto staff and a piano grand staff. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Canto part is mostly composed of whole and half notes, with some rests.

Lu--stigt hop-par vå--gen driv-er långt-brän-stränd, Ej-__ren land. till dig står hä--gen! vin--den gnar i tå--gen

arr poco meno mosso *à tempo*
 ro--dret raskt i hand, så lär-väl mitt lo--ster land. Fri--__sku vin-dur Fri--__sku sin-nen

p meno mosso *f à tempo*
 lo på hut--ret, ej på jord, Stor--men ja--gar al--ta min-nen ut--__at sor--ger--

na från bord. Fi--__ra seg-let! ut-skeds-smärten brän--nen men en kort mi--nut,

Nå--gon--stü--des trog--na ljer--tuni vå--kas all--tid! dock till slut. Friskt mod, friskt
mod, sätt ut-----, sätt ut-----, sätt ut! Friskt mod, friskt mod, sätt ut-----
sätt ut, sätt ut! Du--stigt, lustigt hop par vå--gen, draf--ver långt
långt från strand, vru--den, vru--den gurr i ta--gen, rof--ret rasket i hand!

Lu---stigt, lu stigt hop-par vå---gen, drit-ver långt långt från strand; vin---den vin!-den gnyr i

tå-----gen, rod---ret/ raskt i hand!

Fine.

f

Dal Segno al Fine.